

# Arja Lehtimäki Ympäristötaide

<b>Koulutus</b>	Arkkitehti, Oulun Yliopisto 2004- 2009 MA Ympäristötaide, Taideteollinen Korkeakoulu 2003- 2008 BSc Town and Country Planning, Bartlett, UCL 1995-1998 Diploma in Town and Country Planning, Bartlett, UCL 1998-1999
<b>Jäsenyys</b>	Taiteilijayhdistys MUU Ry Suomen Arkkitehtiliitto, SAFA Royal Town Planning Institute, RTPI, Iso-Britannia
<b>Palkinnot</b>	Vuoden 2005 ympäristötaideteos, Kirjailijaprofessori Kalle Pääatalon muistomerkki Kirja, Ympäristötaiteen Säätiö 2006 Menestyksestä opinnoissa 1999, UCL, Kuninkaallinen Kaupunkisuunnitteluinstituutti (The Royal Town Planning Institute)
<b>Syntynyt</b>	17.1.1975
<b>Yhteystiedot</b>	mail@arjalehtimaki.com www.arjalehtimaki.com  +358 50 49 49 491

Arja Lehtimäki on vuonna 2005 Ympäristötaiteen Säätiön palkitsema taiteilija. Hänen työnsä ovat pääosin paikkasidonnaisia teoksia, pysyviä rakennelmia sekä käsitteellisempiä teoksia, myös ajallisesti lyhytkestoisia installaatioita. Hänen taustansa kaupunkisuunnittelijana on nähtävissä hänen töissään, erityisesti siinä miten hän käsittelee tilaa ja paikkaa monikerroksellisena ilmiönä johon vaikuttavat monet keskenään ristiriitaisetkin tekijät. Hänen tärkeimpiä töitään ovat Buenos Airesiin toteutettu tangoinstallaatio (2007), kirjailijaprofessori Kalle Pääatalon muistomerkki Taivalkoskella (2005) sekä Lontoon Suomen Suurlähetystön tilaama installaatio (2005). Parhailaan hän työstää Helsingin Jätkäsaareen tulevan uuden puistoalueen maisemataideteoksia.



2008-

### Helsingin Jätkäsaari, Hyväntoivonpuisto

#### VSU, HELSINGIN KAUPUNGIN RAKENNUSVIRASTO

Jätkäsaaren uuden kaupunginosan keskelle on suunnitteilla 5 hehtaarin puisto, joka kiemurtelee alueen läpi päättyen etelässä meren rantaan. Puisto yhdistää Jätkäsaaren alueen Ruoholahteen ja toimii tärkeänä kevyen liikenteen väylänä, sekä virkistysalueena alueen asukkaille. Puisto rakennetaan n.5m katutasen yläpuolelle, jolloin sen alle jää tilaa asukas pysäköinnille, sekä huoltotiloille. Puistoa halkovat tiet ylitetään kevyen liikenteen silloilla, ja puistojen liittyminen katutilaan ratkaistaan ympäristötaiteen keinoin. Esteetön ja turvallinen ympäristö, sekä puiston alle tulevien tilojen sovittaminen olivat lähtökohdina suunnittelulle. Tavoitteena on luoda mielekäs ja mielenkiintoinen kaupunkipuisto, joka auttaa luomaan identiteettiä uudelle kaupunginosalle.

Projektin pääsuunnittelijana on VSU. Tehtävänäni ympäristötaiteilijana on ollut pääasiassa puiston päätyjen suunnittelu ja yhteensovittaminen ympäröivien rakenteiden, sekä puistotilan kanssa. Suunnittelutyö on parhaillaan käynnissä, rakennustöiden on määrä alkaa vuoden 2009 lopulla.



2008

### Sateenkaari

Yksityiseen puutarhaan sijoittuva teos, joka on valmistettu ruostumattomasta teräksestä. Kaari päättyy kivistä rakennettuun vesialtaaseen, ja se valaistaan hitaasti sateenkaaren väreissä vaihtuvalla valolla. Teos symboloi onnellisen paikan löytymistä, sekä Oliver Messiaenin (1908-1992) mukaan rauhaa, viisautta ja kaikkea valoisaa ja soivaa värähtelyä.



2007

### Tango päin seinää

Tangoa päin seinää on paikkasidonnainen ympäristötaideteos, joka toteutettiin Buenos Airesissa marraskuussa 2007. Seinäjoen tangomarkkinoilla (2007) kuvatusa tangon tanssista koottu video heijastettiin seinämaalauksen tavoin Buenos Airesin keskustassa olevan kadun varrelle. Suomalainen tangomusiikki soi kadulle pysäköidyn autoradion stereoista. Ohikulkijat pysähtyivät katsomaan, kuuntelemaan ja keskustelemaan. Teos tutkii tangoa ennenkaikkea ilmiönä, joka kertoo ympäristöstään ja yhteisöistään joissa se on syntynyt ja kehittynyt. Mitä tango kertoo Suomesta ja Argentiinasta? Mikä on suomalaisen tangon henki ja miten sitä voidaan teoksessa kuvata? Miten se saadaan "kiinni" ja vietyä takaisin alkulähteilleen? Mitä reaktioita se herättää synnyinkaupungissaan Buenos Airesissa?

Kirjallinen tutkielma aiheesta, sekä dokumenttivideo teoksen esityksillasta ladattavissa sivuilta [www.arjalehtimaki.com](http://www.arjalehtimaki.com)



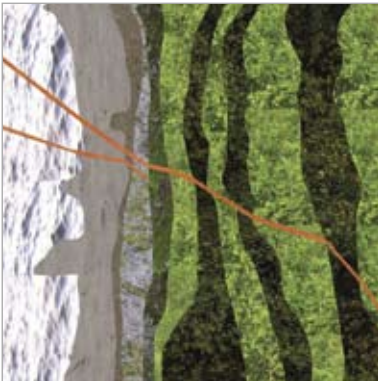
2006-2008

### Luontopolku & Lintutorni, Aittalahti

VSU

Lintujen ja lintuharrastajien suosimanlle alueelle Ruukin Aittalahteen suunniteltiin luontopolku, nuotio- ja levähdyspaikkoja, sekä lintutorni. Suunnittelussa otettiin huomioon toimivuus, esteettisyys ja turvallisuus. Tavanomaisten tikkaiden tai jyrkkien portaiden sijaan lintutorni suunniteltiin niin että sen ylätasanteelle on helppo kiivetä leveitä portaita pitkin. Erityisesti tämä helpottaa vanhuksia ja painavien kuvausjalustojen ja kameroiden/ kiikareiden kanssa liikkuvia. Kotilomainen muoto on orgaaninen, cor-ten teräksen tummuessa se sulautuu osaksi ympäröivää luontoa. Nuotiopaikan kalusteet ja levähdyspaikalla oleva penkki/ noja ovat myöskin suunniteltu teräksestä.

Lintutorni valmistui kesällä 2008.



2006

### Tsunami muistomerkki Norjaan, kilpailuehdotus

Muistomerkki korostaa kävelemisen merkitystä mietiskelyssä ja surutyössä. Kävely metsästä merelle pyrkii rauhoittamaan ja keskittämään kävijän mielen ennen saapumista muistomerkkin päätepisteeseen, merenrantaan. Muistomerkkiehdotuksen tärkein elementti on itse meri. Teos on rakennettu johdattamaan kävijä metsästä meren rantaan ja luomaan sinne rauhallinen paikka jossa on hyvä pysähtyä. Muistomerkki alkaa metsästä, josta rantaan laskeutuu polku jota reunustaa 3m korkea cor-ten teräseinämä. Rantaa lähestyttäessä polun sulkee toinen teräseinämä joiden väliin rannalle muodostuu rauhallinen 'kappeli' joka kehystää merinäköymän.

Seinämän muoto ja materiaali antavat sille voimakkaan fyysisen olemuksen. Seinä antaa suuntaa ja luo turvallisuudentunnetta. Seinämä myös konkreettisesti estää pääsyn sen toiselle puolelle, symboloiden kuoleman tuomaa eroa lähimmäisistä.



2005

### Kirjailijaprofessori Kalle Päätalon muistomerkki, Taivalkoski

Ympäristötaiteen Säätiön palkitsema: Vuoden ympäristötaideteos 2005

Laajalle alueelle levittäytyvä muistomerkki on kooltaan yhtä monumentaalinen kuin Päätalon tuotanto. Muistomerkki asettuu katsojan kanssa samaan tasoon ja tilaan antaen mahdollisuuden kierrellä, katsoa, kokea teosta ja kirjailijan tuotantoa monista erilaisista näkökulmista. "Kirjan" sivujen patinoituvaan teräspintaan silhuetteina leikatut hahmot ovat kunnianosoitus kirjailijan teosten henkilöille, heidän tarinoilleen, elämälleen ja ympäristölleen.

*Muistomerkki kunnioittaa tekijänsä elämäntyötä enemmän kuin yhdenkään näköispatsaan olisi koskaan mahdollista sitä tehdä tarjoamalla yhteisen tilan kirjailijan muistolle, hänen teostensa maailmalle ja muistomerkkin katsojalle. Vaikkei kirjailijan tuotantoa juuri tuntisi, on kirjailijaprofessori Kalle Päätalon muistomerkki puhtaasti ympäristötaideteoksenakin vaikuttava.*

(Ympäristötaiteen Säätiön arvostelupöytäkirjasta.)

Teos koostuu kahdesta eri osasta, jotka sijoittuvat Taivalkosken torin vastakkaisiin pätyihin. Kolmiomaisen toriaukion kärjessä sijaitsee cor-ten teräksestä valmistettu avonainen kirja (korkeus 3m, sivujen leveys 2m, pääty 0.8m) joka aukeaa torille päin. Torin toisella puolella on puistomainen tila mihin erillisiä kirjan sivuja on sijoitettu muodostamaan abstrakti sommitelma jonka läpi voi kävellä (alue on kooltaan n.35m x 35m).



2005

### Lontoon Suomen Suurlähetystö, Lontoo

Lontoon Suomen Suurlähetystön tilaama teos muodosti neljännen ja viimeisen osan INTER nykytaideteos sarjaa, jonka kuraattorina toimi Lontoossa asuva Taru Elfving. Installaatio käsitteli lähetystön suhdetta Suomeen, erityisesti lähetystöalueen maaperän määrittystä Suomen maaperänä. Teos koostui viidestä tilarajuksesta suomessa, jotka olivat kooltaan ja muodoltaan kopioita lähetystön piha-alueesta. Lähetystön suomalainen maa-alue siis ”tuotiin” ja rakennettiin fyysisesti Suomeen, erilaisiin suomalaisiin maisemiin. Täten lähetystön maaperä oli hetkellisesti yhteydessä sen todelliseen sijaintiinsa – Suomeen.

Lontoon Suurlähetystön pihalle sijoitettiin diakatselimia, jotka oli asetettu vastaamaan kuvakulmia joista tila oli kuvattu Suomessa. Näin katselija saattoi samaan aikaan katsoa ja vertailla kahta eri todellisuutta, konkreettista ja abstraktia ja pohtia niiden suhdetta. Teokseen oli myös määrä kuulua 4000 litraa paineistettua ilmaa Suomesta, yksi kutakin tilarajasta kohti. Ilman yhtäaikainen fyysisyys ja abstraktius materiaalina jatkoi diskurssia tilan paikan ja määrittelyn ristiriitaisesta käsitteestä. Kuljetusyhtiön virheestä johtuen, ilmasäiliöt eivät kuitenkaan koskaan saapuneet.

Teos on osa Suomen Lontoon Suurlähetystön 2005 toimittamaa julkaisua, johon on koottu kaikki neljä INTER projektia.

### Kivitalu, Yksityinen tilaus, 2004

**Kirjeenvaihto Etti Björklöfin kanssa, Barösund, 2004-2005**

**Ultimate Space, Kilpisjärvi, 2004**

**Begging for Change, Lontoo, 2004**

**Fermentation, Kirkkonummi, 2003**

**Autosound, Helsinki, 2003**

**Kaamosfestivaali, Suomussalmi, 2003**

Tarkempi kuvaus yllämainituista töistä: [www.arjalehtimaki.com/ymparistotaide](http://www.arjalehtimaki.com/ymparistotaide)

### Sositukset

Markku Hakuri  
Kuvataiteilija ja Professori  
Taideteollinen Korkeakoulu  
Hämeentie 135 C  
00560 Helsinki  
tel. +358 (0)50 383 2399  
[markku.hakuri@uia.fi](mailto:markku.hakuri@uia.fi)

Taru Elfving  
Nykytaiteen Tutkija ja Kuraattori  
Goldsmiths College, University of London  
138 Manor Park Road  
London, NW10 4JP  
UK  
tel. +44 (0)774 779 8554  
[taruelfving@hotmail.com](mailto:taruelfving@hotmail.com)